

MIDSUMMER POEM // Bühnenanweisung

(Stand: 5.5.2026)

Bühnenanordnung

Cello und Gesang, Cello rechts (Stageright), Gesang, mit Galgenstativ links)

1 Stuhl ohne Armlehne für Cello

Cello mit Effektboard

Instrument: Cello mit DPA 4099 Clip-Mikrofon

Signalweg: DPA 4099 → Schertler Yellow Blender (Preamp + 48V Phantom) → Donner Distortion → Boss ODB-3 → Boss SY-1 → Boss RC-30 → FOH (Mono Out)

FOH / Tontechnik: 1x XLR Eingang (Mono)

Line-Level Signal (bereits komplett mit Effekten bearbeitet) Keine zusätzliche Phantomspannung notwendig

EQ möglichst neutral lassen

Keine starke Kompression oder Gate verwenden

Optional: Low-Cut unter 80 Hz möglich

Monitoring: 1x Monitor (Wedge) oder In-Ear

Klare Mittenwiedergabe

Kein übermäßiger Bass (Feedback-Gefahr) Kein zusätzliches Delay vom FOH

Strom: 1x 230V Steckdose am Bühnenplatz (Netzteil für Pedalboard wird mitgebracht)

Besonderheiten: Looping-Performance (dynamische Pegeländerungen möglich) Signal enthält Verzerrung, Synth- und Loop-Effekte

Bitte keine drastischen Eingriffe in den Sound ohne Rücksprache

Gesang mit Effekt-/Loopgerät

Signalweg: Mikrofon (Sure Beta 87C/ Kondensor-Mikro (wird mitgebracht) - Preamp + 48V Phantom – Anlage. Bitte 2Kabel vorberieten: Line UND zweites XLR, 3 Meter

Strom: 1x 230V Steckdose am Bühnenplatz

Monitoring: 1x Monitor mit geringem Hall

Besonderheiten: Looping-Performance (dynamische Pegeländerungen möglich), Signal enthält teils Hall/ Delay

Bitte keine drastischen Eingriffe in den Sound ohne Rücksprache

Bitte 1 **Notenständer** vorbereiten